

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Изборский лицей»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
№8 от «06» июня 2023 года

Утверждена  
Приказом директора №47  
от «06» июня 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

**«Школьный театр»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 8-10 лет

Составитель: Савельева Наталья  
Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

Изборск, 2023

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет **художественную** направленность.

### **Уровень программы**

Уровень программы - ознакомительный.

### **Актуальность программы**

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальностью сети Интернет современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности несколько видов искусств (живописи, музыки, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Адресат программы:** обучающиеся 8-10 лет.

Программа предназначена для младших школьников 8-10 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

### **Формы и режим занятий**

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Основная форма обучения - очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы- 1 год.

### **Отличительные особенности программы**

Новизна программы предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли,

воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

### **Преимущество дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с программами школы**

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основывается на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве.

#### **Формируемые компетенции:**

**Ценностно-смысловые:** обогащение эстетического вкуса.

**Общекультурные:** повышение общего культурного уровня.

**Учебно-познавательные:** расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.

**Коммуникативные:** уметь взаимодействовать с другими людьми.

**Социально-трудовые:** воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

#### **Срок освоения программы**

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	2	36	72

#### **Режим занятий**

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1 час	2 раза	2 часа

## **Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи**

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии.

## **2. Учебный план**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
2.	Азбука театра.	3	1	2	
3.	Элементы внешней и внутренней техники актера.	24	4	20	
4.	Перевоплощение. Превращение.	4	1	3	

5.	Промежуточная аттестация обучающихся.	1	1		Аттестация
6.	Этика творчества.	5	1	4	
7.	Словесное действие.	5	1	4	
8.	Художественное слово.	5		5	
9.	Постановка миниспектакля.	10		10	
10.	Театр – экспромт.	4	1	3	
11.	Коллективная особенность театра.	4	1	3	
12.	Мы – зрители.	4	1	3	
13.	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	2		2	Аттестация
	Всего за год:	72	13	59	

### 3. Содержание учебного плана Раздел I. Азбука театра (4 часа).

*Теория:* Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения во время занятий, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

**Введение в программу.** Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

*Практика:* **Театр вокруг нас.** Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

**Актер – главное «чудо» театра.** Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

### Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (49 часов).

*Теория:* Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

#### Формирование навыка творческой мобилизации (2 часа).

*Практика:* упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

#### Память физических действий (3 часа).

*Практика:* Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

### **Перевоплощение. Превращение (4 часа).**

*Теория:* Формирование первоначального представления о перевоплощении.

*Практика:* Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

### **Пространство (2 часа).**

*Практика:* Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

### **Звучание (3 часа).**

*Практика:* Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

### **Сценическое движение (4 часа).**

*Практика:* Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

### **Сценическая речь. Развитие речевого аппарата (5 часов).**

*Практика:* Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пыббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

### **Распределение звука в сценическом пространстве (3 часа).**

*Практика:* Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».

**Промежуточная аттестация обучающихся.** Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

### **Словесное действие (5 часов).**

*Практика:* Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д.). Овладение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

### **Художественное слово (6 часов).**

*Практика:* Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

### **Постановка миниспектакля (10 часов).**

*Практика:* Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

## **III. Этика творчества (19 часов).**

### **Коллективная особенность театра (4 часа).**

*Теория:* Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

*Практика:* Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.

Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

### **Выразительные средства театра (2 часа).**

*Теория:* Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

*Практика:* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

### **Театр-экспромт (7 часов).**

*Теория:* Что такое «экспромт»?

*Практика:* Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

### **Мы – зрители (4 часа).**

*Теория:* Правила поведения в зрительном зале.



*Практика:* Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видео спектаклей.

**Итоговое занятие «Творческий отчет» (2 часа).**

Показ мини спектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

#### **4. Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

##### **Метапредметные:**

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

##### **Предметные:** учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

#### **5. Методическое обеспечение программы**

##### *Условия реализации программы*

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

### **Оценочные материалы.**

*Формы контроля:* наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

*Формой подведения итогов* реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы мини спектаклей.

*Аттестационным материалом* для учащегося является тестирование, а также защита мини спектакля.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, мини спектакли.

Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют

расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита *творческих заданий (этюдов)* проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

*Проектирование и моделирование* - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

*Конкурс* позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

*Театральная постановка (эюд, мини спектакль, театрализованное представление)* - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

### Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Формы, методы и приёмы обучения	Дидактическое и техническое обеспечение	Формы контроля
I.	Азбука театра.	коллективная беседа, самостоятельная работа	Дидактический материал, ручки, карандаши, столы, стулья	Анкетирование
II.	Элементы внешней и внутренней техники актёра.	коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры, подготовка мини спектакля	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр, мини спектакля, столы, стулья	Наблюдение, анализ, коллективная работа – мини спектакль
	Промежуточная аттестация.	Тестирование, этюды	Бланк тестов для каждого учащегося	Контрольное тестирование

Ш	Этика творчества.	коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр, столы, стулья	Наблюдение, анализ
	Итоговая аттестация.	коллективная работа, анализ	Реквизит, необходимый для выступления	творческий отчет, анализ

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на первый год обучения

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				всего недель	всего часов				
Недели обучения	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	36	72
контроль															2																								2			
Всего часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		72
Практика	-	-	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	64				
Теория	2	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1				8				

## **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольноизмерительные материалы с учетом программы детского объединения.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр».

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Уровни освоения программы «Школьный театр» по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации)

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

0 баллов – низкий уровень.

## Контрольные критерии промежуточной аттестации

### Контрольный критерий №1

#### Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

## Контрольный критерий №2

### Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.



### **Контрольный критерий №3** **Действие с воображаемым предметом**

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

### **Контрольный критерий №4** **Действие в предлагаемых обстоятельствах**

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

## Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это...

- а) искусство
- б) наука
- в) учение

2. Театр - это искусство...

- а) пения
- б) действия
- в) изобразительного творчества

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды
- б) спектакли
- в) книги
- г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор
- б) режиссер
- в) композитор
- г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель
- б) режиссер
- в) композитор
- г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) песня
- б) музыка

в) декорации

г) картина

7. Кого называют «главным чудом» театра?

а) гардеробщицу

б) актера

в) художника

г) гримера

8. Как называется театр, где актеры куклы?

а) марионеток

б) театра юного зрителя

в) кукольный

г) драматический

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр

а) пляжный костюм

б) спортивная форма

в) парадная форма

г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

а) разговоры с соседом

б) внимание

в) смех

г) мысли о буфете

## Список литературы

### Для обучающихся

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л., Детская литература, 1990.
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель, 2002.

### Для педагога

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение, 1995.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». М., Просвещение, 1995.
3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». М., Искусство, 1996.
4. Н.А. Балкин «Рассказы о театре». М., Молодая гвардия, 1981.

### Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Сроки
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Азбука театра.</b>				
1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	06.09
2.	Введение в программу.	1	1	-	09.09
3.	Театр вокруг нас.	1	1	-	13.09
4.	Актер – главное «чудо» театра.	1		1	16.09
	<b>Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техника актёра.</b>				
1.	Внешняя и внутренняя техника актёра.	1	1	-	20.09
2.	Формирование навыка творческой мобилизации.	1	-	1	23.09
3.	Память физических действий.	3	-	3	04.10
4.	Пространство.	4	1	3	18.10
5.	Звучание.	2	-	2	25.10
6.	Сценическое движение.	3	-	3	04.11
7.	Сценическая речь.				
7.1.	Развитие речевого аппарата.	5		5	22.11
7.2.	Распределение звука в сценическом пространстве.	3	-	3	02.12
7.3.	Работа со скороговорками.	2	-	2	09.12
7.3	Перевоплощение. Превращение.	4	1	3	23.12
8.	Промежуточная аттестация обучающихся.	1	1	-	Аттестация
9.	Словесное действие.	5	-	5	24.12
10.	Художественное слово.	6	-	6	14.02
11.	Постановка миниспектакля	10	-	10	20.03
	<b>Раздел 3. Этика творчества.</b>		-		
1.	Коллективная особенность театра.	4	1	3	03.04
2.	Выразительные средства театра.	2	-	2	10.04
3.	Театр – экспромт.	6	-	6	04.05
4.	Мы – зрители.	4	1	3	18.05
5.	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	2	-	2	Аттестация
	Всего за год:	72	9	63	